



www.ktpband.pl

Rider techniczny

2017

II. Uwagi dotyczące sprzętu:

- system nagłośnienia frontowego – jego moc powinna być dostosowana do warunków akustycznych miejsca, w którym koncert się odbywa.
- konsola mikerska – wymagane 16 kanałów (z zastrzeżeniem IIa.)
- liczba torów odsłuchowych – cztery.
- wymagania dotyczące istnienia mikrofonów na scenie wiążą się również z wymogiem zapewnienia do nich statywów.

IIa. Zmiany w konfiguracji sprzętu

W szczególnych sytuacjach zespół dopuszcza zmiany w konfiguracji sprzętu, gdy chodzi o :

- liczbę kanałów w konsolecie (bezwzględne minimum - 13 kanałów),
- liczbę torów odsłuchowych (bezwzględne minimum - trzy tory)

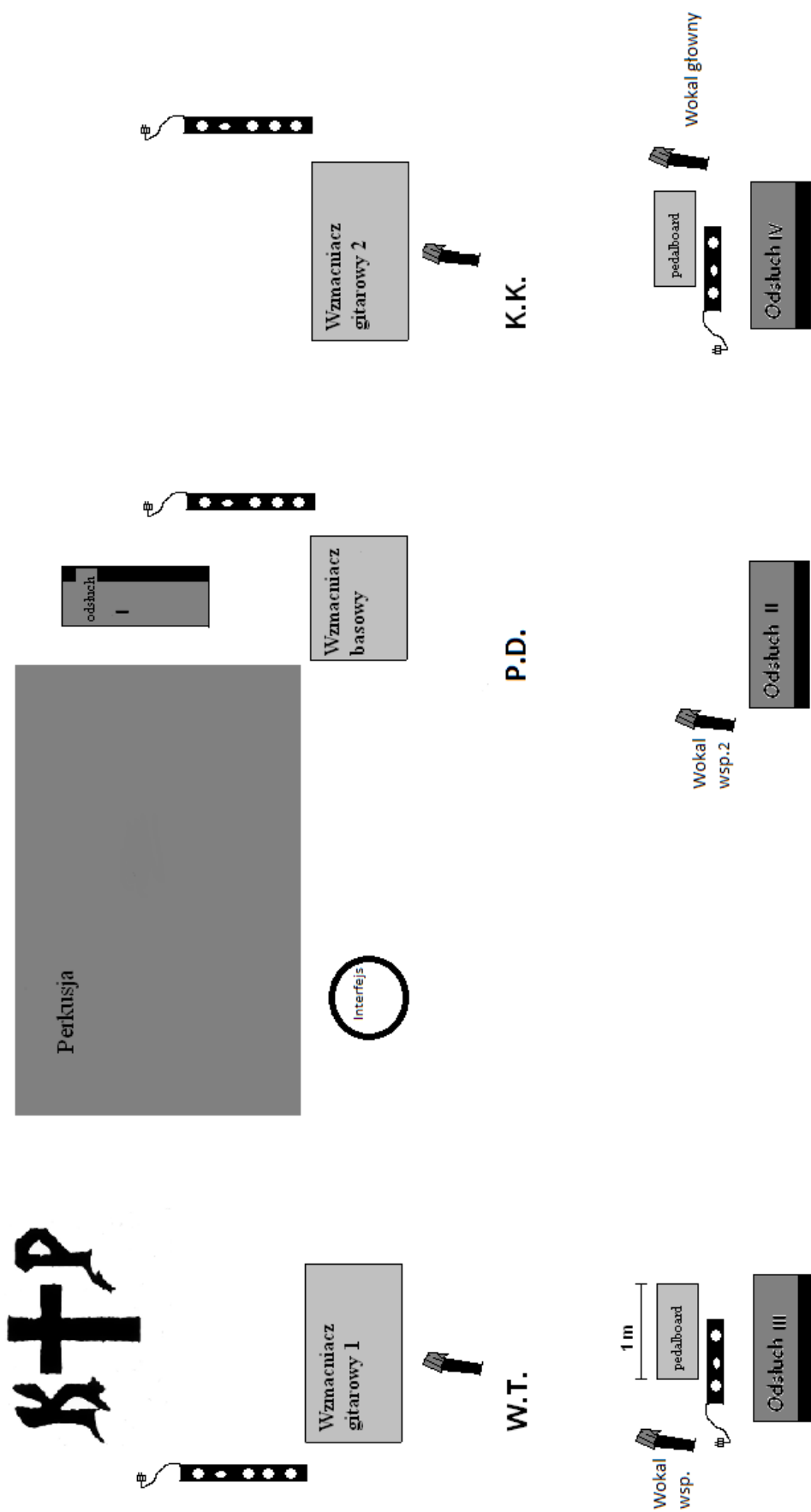
Kwestia zmiany w konfiguracji sprzętu do obustronnej konsultacji pomiędzy organizatorem lub realizatorem, a zespołem (kontakt z zespołem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowaną datą koncertu).

III. Kanały wejściowe:

Kanał	Instrument	Mikrofon
1.	kick drum	dynamiczny
2.	snare	dynamiczny
3.	tom1	dynamiczny
4.	tom2	dynamiczny
5.	floor tom	dynamiczny
6.	Overhead1	pojemnościowy
7.	Overhead2	pojemnościowy
8.	Hi-hat	pojemnościowy
9.	Bas	linia
10.	Gitara 1	dynamiczny
11.	Gitara 2	dynamiczny
12.	Wokal Główny	pojemnościowy
13.	Wokal wspierający	pojemnościowy
14.	Wokal wspierający 2	pojemnościowy
15.	Interfejs audio *	linia
16.	Interfejs audio *	linia

* Interfejs audio - output: 2x jack (stereo)

Plan Sceny:



IV. Wymogi pozostałe :

- zapewnienie konstrukcji scenicznej i sprzętu nie zagrażających zdrowiu i życiu muzyków,
- w przypadku koncertów plenerowych bezwzględnie wymagane jest zapewnienie zadaszonej konstrukcji scenicznej.

www.ktpband.pl

2017